



**Circolo ARCI SUD
via Principe Tommaso 18/bis
San Salvario Torino**

Alla cortese attenzione degli organi di Stampa per **rilascio immediato**

Torino 10/01/2023

**☆☆ Piccola Rassegna Teatrale Torinese ☆☆
5 spettacoli per l'edizione 2023 curati da Circolo Sud e Babelica in
scena al Teatro Baretto**

**Max Liotta, Federico Sacchi, Compagnia GenoveseBeltramo, Teatro
Carillon e Dario Benedetto**

26 Gennaio, 10 Febbraio, 23 Febbraio, 30 Marzo, 6 aprile 2023

Curata e organizzata da CIRCOLO SUD e BABELICA all'interno della cornice del Cineteatro Baretto con il **patrocinio della Circoscrizione 8** e il finanziamento del **bando REACT** cultura all'interno del progetto **"365 San Salvario Reagisce"**

La Piccola Rassegna Teatrale Torinese arriva alla sua **quarta edizione** e aggiunge uno spettacolo in più. Dopo il successo dell'edizione del 2023 che ha visto il tutto esaurito il Circolo Sud e Babelica ripropongono quello che è un vero e proprio **piccolo festival dedicato alle eccellenze teatrali torinesi**, patrocinato fin dalla prima edizione dalla Circoscrizione 8 di Torino e per questa edizione sostenuto anche dal progetto **"365 San Salvario Reagisce"**.

5 spettacoli che raccontano il nostro "fare teatro". Tra nuove drammaturgie e nuove forme espressive Torino regala un panorama teatrale vasto e innovativo e la rassegna da sempre propone eccellenze e novità di gruppi, registi, autori e attori della nostra città.

Si comincia il 26 gennaio con **SUPERERRORI** di **Max Liotta** nel suo nuovo adattamento teatrale, poi sarà la volta di **Federico Sacchi** il 10 Febbraio con **LE TRE VITE DI TERRY CALLIER** opera per la prima volta in scena in un teatro torinese. Segue, il 23 febbraio, **UN ESTREMO ATTO D'AMORE**, un adattamento dal testo autobiografico di Claudio Foschini *"In nome del popolo italiano. Storia di una malavita."* che si pregerà di una messa in scena con audio esafonico a tecnologia immersiva. Sarà poi la volta di **UFO** di **Teatro Carillon** il 30 marzo, una performance liberamente tratta dall'omonimo spettacolo di **Aleksandrovič Vyrypaev**, tra i più importanti drammaturghi russi contemporanei che ha annunciato la devoluzione delle royalties ad un fondo per le

vittime della guerra. La rassegna poi si concluderà il 6 Aprile con **CONFESSIONI PSICOLAVABILI** uno spettacolo comico in stile Stand-up che vedrà in scena Dario Benedetto.

Con ironia e comicità, con critica politica e sorrisi amari la rassegna vuole regalare 5 interpretazioni del tempo in cui viviamo, quattro *sfaccettature estetiche* della nostra *realtà culturale* in rapida trasformazione.

Da sempre insieme all'organizzazione e alla direzione artistica dell'evento [CIRCOLO SUD](#) e [BABELICA](#) due **realtà dell'Arco oramai consolidate all'interno del panorama culturale cittadino.**

“Siamo arrivati a questa quarta edizione con la voglia di crescere e abbiamo aggiunto uno spettacolo in più. Abbiamo voluto come sempre scovare l'originalità teatrale – dichiara Max Borella, direttore artistico e Presidente del Circolo SUD - che cresce nella nostra città anno dopo anno. Sono convinto che il teatro sia la forma espressiva più radicale per mettere sul campo nuove concezioni estetiche capaci di regalarci letture libere del mondo che ci circonda. Da qui le scelte della rassegna, rappresentazioni inedite e proposte avanguardiste dal punto di vista della scrittura, del genere e dell'allestimento.”

“Cinque spettacoli che non solo nascono dalla rete culturale della nostra città – dice Tatjana Giorelli, Presidente dell'associazione Babelica - ma che a lei si rivolgono con prodotti innovativi e consolidate eccellenze. La tradizione teatrale torinese si arricchisce anno dopo anno con scritture audaci, reinterpretazioni e messe in scena innovative, un panorama ricco e invidiabile di cui dobbiamo andare fieri e che dobbiamo sostenere.”

26.01.2023 h 21.30 SUPERERRORI di e con Max Liotta

10.02.2023 h 21.30 LE TRE VITE DI TERRY CALLIER di e con Federico Sacchi

23.02.2023 h 21.30 UN ESTREMO ATTO D'AMORE di Compagnia GenoveseBeltramo e Viso Collettivo

30.03.2023 h 21.30 UFO, Teatro Carillon

06.04.2023 h 21.30 CONFESSIONI PSICOLAVABILI di e con Dario Benedetto

info e prenotazioni: solo WhatsApp 351 9288169

circolo.sud@gmail.com || info@babelica.it

SINOSI

SUPERERRORI

26 Gennaio 2023 h 21.30

Di **Max Liotta**

Regia: **Giuseppe Bisceglia**

Musiche live: **Marco Piccirillo**

Con **Max Liotta e Marco Piccirillo**

Inosservanti della giusta ragione e capaci di azioni scellerate, **i Supererrori sono i custodi equivoci di tutti i normali mortali**. In contrasto con tutto ciò che si sarebbe voluto dire o scrivere sul loro conto, aggirandosi per la terra con nomi e costumi pittoreschi, smascherati, permettono a tutti gli uomini di vivere una vita normale, addossandosi il fardello di essere definiti mostri, alieni, disastri naturali.

Una carrellata di **personaggi ispirati ai grandi Supereroi** che celebra i superpoteri di personaggi ai margini della società: Superman, Hulk, WonderWoman, Iceman, come non li avete mai visti.

I Supererrori fanno le **cose sbagliate per le cause giuste**.

EVENTO FACEBOOK: <https://www.facebook.com/events/710463630429868/>

Link biglietteria: <https://ooh.events/evento/supererrori-max-liotta-biglietti/>

LE TRE VITE DI TERRY CALLIER

10 febbraio 2023 h 21.30

Un'esperienza d'ascolto **di Federico Sacchi**

Foto **di Roberto Remondino**

Nell'industria della musica soul americana fino alla fine degli anni '60 il mondo si divideva in due categorie: c'era chi si occupava di scrivere canzoni (gli autori) e chi di interpretarle (i musicisti e i cantanti). Poi è iniziata ad emergere una nuova figura, i **singer/songwriter**, che le canzoni erano in grado di scriverle, suonarle e cantarle da soli, quelli che nel nostro paese definiamo semplicemente "cantautori". Artisti che inizialmente venivano guardati con sospetto dal music business, pionieri la cui musica all'epoca non venne compresa completamente. Spesso liquidati come "nomi di culto", in realtà hanno influenzato con la loro musica e le loro parole alcuni dei più grandi artisti degli ultimi 30 anni.

Tra questi visionari c'è Terry Callier. La sua vita appare come una sceneggiatura da Oscar. Basterebbe attenersi ai fatti, girare il film, distribuirlo nelle sale e andare a ritirare il premio. C'è da chiedersi come sia possibile che nessuno ad Hollywood ci abbia ancora pensato. Sarebbe un'occasione d'oro per toccare il cuore di milioni di persone con la meravigliosa musica e il messaggio dell'artista che ha creato la figura del cantautore soul.

Il **musiceller Federico Sacchi** omaggia Terry Callier con "un'esperienza d'ascolto", un vero e proprio **documentario dal vivo** che fonde storytelling, musica, teatro e video.

Federico Sacchi Musiceller autore, regista e interprete di performance originali, nei suoi spettacoli racconta intrecci tra musica e vita di artisti e dischi che hanno generato o ispirato rivoluzioni e movimenti culturali.

Nel 2016 ha creato, in collaborazione con l'associazione **DocAbout**, il format di divulgazione musicale crossmediale **reDISCOvery** (www.rediscovery.it). Opera professionalmente nel campo musicale da più di vent'anni svolgendo l'attività di critico e consulente musicale, mercante di dischi, cantante, produttore e organizzatore di eventi.

Ha collaborato con Teatro Stabile Torino, MonfortinJazz Festival, Jazz:Re:Found Festival, Lovers Film Festival, SeeYouSound International Music Film Festival, Compagnia di San Paolo, Galleria Campari, Salone del Libro, Circolo dei Lettori

EVENTO FACEBOOK: <https://www.facebook.com/events/1026095858310729/>

Link biglietteria: <https://ooh.events/evento/le-tre-vite-di-terry-callier-unesperienza-dascolto-di-federico-sacchi-biglietti/>

UN ESTREMO ATTO D'AMORE **23 Febbraio 2023 h 21.30**

Da un progetto di **Viso Collettivo** vincitore del Premio Lucia 2020

Con **Riccardo Salvini, Luca Morino e Federico Pianciola**

Regia di **Viren Beltramo**

Produzione: **Compagnia GenoveseBeltramo e Viso Collettivo**

Opera teatrale tratta dal testo autobiografico di **Claudio Foschini** "In nome del popolo italiano. Storia di una malavita."

Nato a Roma il 30/7/1949 tra le baracche del Rione Mandrione, **Claudio Foschini trascorre la sua infanzia nella miseria**, nonostante il clima di solidarietà all'interno della famiglia e della comunità di borgata. Poi il collegio, gli amici, il primo amore, ma anche i primi furti e rapine, Claudio cresce soffocato dalla frustrazione per la sua condizione sociale, una **spirale vertiginosa fatta di arresti e condanne, cocaina ed eroina**.

In carcere partecipa a rivolte e soprusi, ma anche nel 1984 al **primo convegno sulla detenzione tenuto all'interno di un carcere**, a Rebibbia, che si conclude con la **messa in scena dell'Antigone di Sofocle** da parte dei detenuti: questa esperienza, vissuta in modo quasi catartico, lo segna profondamente.

"Un estremo atto d'amore" sono quindi le parole che lo stesso Claudio usa per descrivere la sua esperienza da teatrante.

Le musiche e il sound design – **diffusi in esafonia** – sono indirizzati a ricreare una scenografia **sonora immersiva**, che sostenga le fondamenta della narrazione e costruisca intorno al pubblico una gabbia virtuale.

EVENTO FACEBOOK: <https://www.facebook.com/events/677514440763849/>

Link biglietteria: <https://ooh.events/evento/un-estremo-atto-damore-biglietti/>

UFO **30 Marzo 2023 h 21.30**

Prodotto da **Teatro Carillon**

Direzione artistica: **Jacopo Della Rocca, Tommaso Pigliapoco**

Regia: **Niccolò Cappello**

Performance: **Giacomo Bisceglie, Nicolò Parodi, Karin Rossi**

Musiche: **Alon Shusterman**

UFO è un'azione **performativa** composta da una **videoinstallazione interattiva** e una **performance teatrale**. All'ingresso del pubblico un mosaico di testimonianze fisiche e multimediali, accompagneranno i visitatori attraverso il tema del contatto.

Un documentario mai realizzato: dieci interviste a persone sparse ai quattro angoli del mondo che dichiarano di essere entrati in **contatto con gli alieni**. Per tutti loro il contatto ha cambiato radicalmente il modo in cui guardare il mondo. "Nessuno di loro racconta la storia dell'avvistamento di un UFO – afferma l'autore – piuttosto quanto sia stata un'esperienza che ha cambiato la loro visione del mondo".

Sul palco, uno spazio creativo pronto da riempire, stanno **tre attori seminascosti da una pellicola**

ologrammatica su cui si proiettano visioni interstellari, mentre un terzo, l'autore/regista è impegnato a dare un ordine a questo accavallarsi di (non)forme.

Ciò che colpisce di UFO è il modo in cui l'autore si pone in dialogo con la compagnia che metterà in scena il suo testo. Questo fa sì che nel momento in cui si lavora con quest'opera ci si ponga la domanda del ruolo dell'autore, del regista e degli attori: sono anch'essi personaggi del dramma? O sono esseri reali che riportano ciò che hanno detto altri? **Videoproiezioni** per dare una forma di anonimato agli intervistati e allo stesso tempo aprire le porte alle **percezioni cosmiche**. Nelle testimonianze dell'opera, nelle parole imprecise dei suoi "esperti" c'è un inno alla vita universale che desideriamo restituire.

La performance è **liberamente tratta** dall'omonimo spettacolo di **Aleksandrovič Vyrypaev**. Nato nel 1974 a Irkutsk, in Siberia, è tra i **più importanti drammaturghi russi contemporanei**. Dopo l'attacco russo in Ucraina ha preso pubblicamente posizione contro il governo annunciando la **devoluzione delle royalties per i suoi spettacoli a un fondo per le vittime della guerra**.

EVENTO FACEBOOK: <https://www.facebook.com/events/546120427185799/>

Link biglietteria: <https://ooh.events/evento/ufo-biglietti/>

CONFESSIONI PSICOLAVABILI

6 Aprile 2023 h 21.30

di e con **Dario Benedetto**

Produzione: **AMA Factory**

Foto di **Damiano Andreotti**

"Confessioni Psicolavabili" è un **monologo comico per tenere pulita la coscienza**.

Un punto di vista ironico che tocca temi come la fiducia, la procrastinazione, le nuove forme di dipendenza, il feticismo e l'amore.

Dario Benedetto porta in scena, in puro stile **Stand Up Comedy**, domande e riflessioni che possono aiutare a vivere meglio senza dimenticare di esplorare la bellezza e il piacere di sentirsi ridicoli davanti a ciò che ci capita.

Lo spettacolo "Confessioni Psicolavabili" è un testo che vuole **indagare le difficoltà odierne senza lamentele, ma cercando soluzioni ironiche e accessibili**.

Cosa vuol dire "Procrastinare"? Perché sta aumentando questa spinta a rimandare tutto in maniera consapevole?

Parlare di nazismo è fuori luogo o è un punto di partenza per un dialogo?

Freud può essere davvero la fonte ideale per trovare una soluzione ai nostri pensieri?

La depressione può risultare attraente se vista sotto una luce differente?

Cosa ci rimane degli insegnamenti dei nostri genitori e dei nostri nonni?

Lo spettacolo abbraccia tutte queste domande, mettendo in luce le debolezze e i dubbi che viviamo ogni giorno. Adatto ad un pubblico dai 12 anni in su.

Dario Benedetto è **autore e attore di teatro**. Lavora nei progetti culturali e nelle produzioni cinematografiche. Il monologo "Piglia Un Uovo che Ti Sbatto" è diventato un libro dopo aver superato le duecento repliche in tutta Italia. "Walking Dad-Nato Sotto il Segno dei Gamberi" è stato pubblicato con successo nel 2019.

Vive a Torino, ha due figli che si chiamano Martino e Viola.

EVENTO FACEBOOK: <https://www.facebook.com/events/684161699857261/>

[Link biglietteria: https://oooh.events/evento/confessioni-psicolavabili-di-e-con-dario-benedetto-biglietti/](https://oooh.events/evento/confessioni-psicolavabili-di-e-con-dario-benedetto-biglietti/)

**Tutti gli spettacoli saranno ospitati presso il
CINETEATRO BARETTI**

Via Baretti, 4 - 10125 Torino Tel/Fax 011 655187

per contatto stampa: Circolo SUD | Massimiliano Borella 3392642716